

**ТРЕБОВАНИЯ,
предъявляемые к уровню творческих способностей
и система оценок, применяемая при проведении отбора на
музыкальное отделение**

1. При осуществлении индивидуального отбора комиссия по индивидуальному отбору оценивает следующие способности:

слух;

ритм;

память;

способности и данные, специфические для конкретного музыкального инструмента.

2. Оценка проводится на основании выполнения музыкальных заданий.

3. Для определения уровня музыкального слуха поступающему предлагается: исполнить подготовленную песню со словами (см. примеры), повторить на нейтральный слог («ля», «та» и др.) отдельно взятые звуки вместе с фортепиано (в диапазоне голоса поступающего), определить количество звуков в созвучии из нескольких нот (одна, две или три).

ПРИМЕРЫ:



4. Для определения ритмических данных поступающему предлагается: осуществить движение под музыку – прошагать, попрыгать (под аккомпанемент фортепиано в размерах 2/4 (полька) и 4/4 (марш), запомнить и повторить (хлопками в ладоши, можно со словами) несложный ритмический рисунок, воспроизведенный преподавателем.

**ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области
музыкального искусства (2 – 7 класс)**

«Фортепиано»

«Духовые и ударные инструменты» (флейта)

«Народные инструменты» (баян, гитара)

Индивидуальный отбор проводится по двум направлениям:

1. Прослушивание по специальности. Исполнение произведений в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ, включая гаммы и этюд.

2. Прослушивание по сольфеджио. Все задания соответствуют программным требованиям соответствующего класса ДМШ/ДШИ.

1. Прослушивание по специальности

Фортепиано

Исполнение 3-х разнохарактерных и разностилевых произведений в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ, включая гаммы и этюд

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гендель «Ригодон» Соль мажор 2. Фрид «Задумчивый вальс» 3. Черни-Гермер, 1 часть, Этюд №23 гамма Соль мажор в прямом движении на 4 октавы, аккорды
3 класс	1. Бейл Сонатина ля минор 2. Пуленк «Тирольский вальс» 3. Лешгорн ор.65 № 40 Этюд гамма ми минор в прямом движении на 4 октавы, аккорды, короткое арпеджио
4 класс	1. Бах Двухголосная инвенция ре минор 2. Клементи, ор 36 Сонатина №4 3. Черни ор 299 Этюд № 1 гамма Фа мажор в прямом и противоположном движении. Аккорды, длинное и короткое арпеджио, хроматическая гамма.
5 класс	1. Кулау ор.59 Сонатина № 1 2. Глиэр «Листок из альбома» соч. 31№11. 3. Черни ор.299 Этюд № 4 гамма Ми мажор в прямом и противоположном движении, гамма в терцию и дециму в прямом и противоположном движении. Аккорды, длинное и короткое арпеджио, хроматическая гамма.
6 класс	1. Бетховен ор.42 Легкая соната №2 2. Мендельсон «Песня без слов» №20 ми-бемоль мажор 3. Лешгорн.ор.66 Этюд № 11 гамма до минор в прямом и противоположном движении, гамма в терцию и дециму в прямом и противоположном движении. Аккорды, длинное и короткое арпеджио, хроматическая гамма.
7 класс	1. Бах Трехголосная инвенция си минор 2. Чайковский Ноктюрн До-диез минор 3. Черни ор.299 Этюд №14 Гамма фа минор в прямом и противоположном движении, гамма в терцию и дециму в прямом и противоположном движении. Аккорды, короткое, длинное, ломаное арпеджио, D7 аккорд, M7 аккорд, Ум 7 аккорд. Хроматическая гамма.

Флейта

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений, включая гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гамма с 1 знаком легато и деташе, трезвучия легато и деташе (по выбору) 2. М.Глинка «Жаворонок» 3. Н.Бакланова «Хоровод»
3 класс	1. Гамма с 2 знаками легато и деташе, трезвучия и обращения трезвучий легато и деташе (по выбору). 2. Ш.Данкля «Романс» 3. В.Косенко «Скерцино»
4 класс	1. Гамма до 2-х знаков включительно легато и деташе, трезвучия и обращения трезвучий легато и деташе (по выбору) 2. М.Глинка «Чувство»

	3. Г.Фарди «Юмореска»
5 класс	1.Гамма с 3-мя знаками легато и деташе, трезвучия и обращения трезвучий легато и деташе 2. Ж.Бизе «Антракт» из оперы «Кармен» 3. М.Мусоргский «Гопак»
6 класс	1. Гамма с 3-мя и 4-мя знаками легато и деташе, трезвучия и обращение трезвучий легато и деташе (по выбору) 2. Г.Телеман Соната В-dur, III- IV ч. 3. П.Чайковский «Подснежник»
7 класс	1.Гаммы до 4-х знаков включительно легато и деташе, трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях D7 с обращениями легато и деташе, в минорных тональностях ум. VII7 с обращениями легато и деташе. Темп четверть =60-72 2. Г.Гендель Соната F-dur, I- II ч. 3. К.Дебюсси «Лунный свет»

Гитара

Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	Ф.Карулли – Moderato, Op.211 No.6 Ю.Смирнов – По ступенькам вверх и вниз В.Козлов – Кошки-мышки
3 класс	К.Петцольд – Менуэт BWV Anh 115 (из нотной тетради А.М.Бах) М.Каркасси – Этюд Op.60 No.4 Ю.Смирнов – Торжественный марш
4 класс	В.Галилей – Канцона «Se io m'assorgo» (из лютневого сборника Чилесотти) М.Джулиани – Дивертисмент Op.40 No.23 В.Козлов – Ноктюрн
5 класс	И.С.Бах – Бурре BWV996 Ф.Сор – Вальс Op.32 No.2 Л.Валькер – Маленький романс
6 класс	И.С.Бах – Жига BWV995 Ф.Сор – Менуэт Op.32 No.2 В.Козлов – Баллада
7 класс	И.С.Бах – Аллеманда BWV996 Э.Вилла-Лобос – Прелюдия No.1 Ю.Смирнов – Романс

Баян/аккордеон

Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2	1. Л.Моцарт «Менуэт» d-moll 2. Обр.Брызгалина Р.н.п. «Как у наших у ворот» 3. А.Латышев Сюита «В мире сказок»
3	1. Д.Самойлов «Полифоническая миниатюра» 2. Обр.Б.Лукиянчука Р.н.п. «Полосынька» 3. Д.Штейбельт «Сонатина» C-dur
4	1. Г.Гендель «Сарабанда» d-moll 2. А.Джулиани «Гарантелла» 3. В.Бухвостов «Маленькая сюита»
5	1. Э.Хауг «Прелюдия» 2. В.Корчевой «Маленький виртуоз» 3. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
6	1. Д.Циполи «Фугетта» d-moll

	2. Обр. В. Белова Р. н. п. «Вдоль да по речке» 3. А. Коробейников «Джазовый дивертисмент»
7	1. А. Холминов «Фуга» g-moll 2. Г. Никишин «Озорная полька» 3. А. Доренский «Эстрадно-джазовая сюита»

2. Прослушивание по сольфеджио

во 2 класс

Теория

1. Тональности до 1-го знака
2. Мажор-минор
3. Трезвучие и его обращения
4. Устойчивые и неустойчивые ступени лада
5. Ритмические группы «половинки», «четверти» «восьмые» в разных комбинациях

Вокально-интонационные навыки

1. Пение гамм, тонического трезвучия, опевание устоев.
2. Пение одноголосия в размерах 2/4, 3/4
3. Пение канонов

Пример билета:

1. Спеть гамму Фа мажор (До мажор, Ре мажор, Соль мажор).
2. Спеть тоническое трезвучие и опевание устойчивых ступеней в Фа мажоре.
3. Спеть сольфеджио (с названием нот) выученную в 1 классе мелодию песни под пульс (например, «Савка и Гришка», «Чудак», «Мой конек», «Жучка»).
4. Одновременно спеть (со словами) и прохлопать ритмический рисунок выученной песни.
5. Назвать вводные звуки (главные или устойчивые ступени) Фа мажора.

в 3 класс

Теория

1. Тональности до 2-х знаков
2. Порядок знаков
3. Три вида минора
4. Параллельные, одноименные тональности
5. Ритмические группы «4 шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая». Затакт. Паузы
6. Тон, полутон, строение мажорной и минорной гаммы
7. Интервалы (до ч5). Консонансы, диссонансы. Секвенция. Вольта.

Вокально-интонационные навыки

1. Пение гамм, тонического трезвучия, тетраордов, опевание устоев, разрешение неустоев
2. Пение одноголосия в размерах 2,3,4 четверти
3. Канон
4. Транспонирование в тональностях до 2-х знаков в ключе

Пример билета

1. Спеть гамму соль-минор (гармонический)
2. В соль-миноре (гарм.) спеть Т53, спеть ступени: I – III – II – VII+ - I; либо верхний тетраорд

в трех видах минора

3. Спеть от звука «соль» вверх: ч4 и ч5, вниз: м2 и б2
4. Сыграть от «ре» вверх диссонансы, вниз – консонансы
5. Прочитать с листа: Металлиди. Сольфеджио, 2 кл. № 151, 162, 163

Определить на слух:

1. Вид минора
2. Мажорное или минорное трезвучие
3. Интервалы (до ч5)
4. Размер (пример: Металлиди. 2 кл. №72)
5. Назвать, сколько раз встречается ритмическая фигура «четверть с точкой и восьмая» в мелодии (пример: Металлиди. 2 кл. №24)

в 4 класс

Теория

1. Тональности мажорные и минорные до 3х знаков в ключе.
2. Параллельно-переменный лад.
3. Интервалы от звука вверх и вниз (до септимы).
4. Обращение интервалов.
5. Правила разрешения интервалов в тональности.
6. Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, терции с разрешением.
7. Обращения трезвучия. Название тонов аккорда.
8. Тоническое трезвучие с обращениями.
9. Ритмические группы: ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8:

Вокально-интонационные навыки

1. Пение мажорных и минорных гамм (3вида минора) до 3х знаков в ключе.
2. Пение тетраордов, устойчивых и неустойчивых ступеней лада с разрешением, опевание устойчивых ступеней, ладовых оборотов.
3. Пение интервалов в тональности с разрешением и без.
4. Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
5. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями.
6. Пение мажорного и минорного трезвучия.
7. Пение с дирижированием одноголосных мелодий (выученных примеров и с листа), включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, интонации ладовых оборотов, интервалов, аккордов в мажорных и минорных тональностях до 3х знаков.
8. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Слуховые и практические навыки

1. Определение на слух:
 - * мажорных и минорных гамм, разновидностей минора, ступеней, ладовых оборотов;
 - * мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, ладовые тяготения, опевания устойчивых ступеней.
 - * интервалов с разрешением в тональности (терции);
 - * гармонических и мелодических интервалов вне тональности;
 - * мажорного и минорного трезвучия.
2. Одноголосный диктант в объёме 4-8 тактов.
3. Ритмический диктант.
4. Чтение ритмических партитур.

Пример билета

1. Спеть гамму Ми бемоль мажор вверх и вниз.
2. Спеть ступени в Ми бемоль мажоре:
3. Построить и спеть терции на VII и II ступенях с разрешением в Ми бемоль мажоре.
4. Построить и спеть в Ми бемоль мажоре: б.6/V; I64; S53
5. Спеть от звука ре вверх б.3, ч.5; от звука си вниз M53
6. Чтение с листа. Примерная трудность: Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио для 3 класса ДМШ №135, №147.

Примерные варианты слуховых заданий

1. Определить, в каком виде минора звучит мелодия.
2. Ступени в Си бемоль мажоре: IV-III-VII-V-II (2 проигрывания).
3. Интервалы и аккорды в тональности Си бемоль мажор: м.6/III, м.3/II (с разрешением), V53, б.6/V (2 проигрывания).
4. Интервалы и аккорды от звука: ч.4, M53, м.2, ч.8, B53 (2 проигрывания).

в 5 класс

Теория

1. Тональности мажора и минора до 4 знаков
2. Терции, кварты, квинты в ладу с разрешением
3. Тритоны с разрешением в ладу

4. Трезвучия главных ступеней лада с разрешением
5. Септаккорд (общее понятие, название тонов). Септаккорд V ступени с разрешением
6. Трезвучные аккорды от звука вверх (Б35, Б6, Б64, М35, М6, М64, Ум53, Ув53)
7. Простые интервалы от звука вверх и вниз
8. Пунктирный ритм, ритмические группы в размере 6/8

Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия, чтение с листа, пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без).

Пример билета

1. Спеть гамму Ми-мажор вверх, ми-минор гармонический вниз
2. Спеть ступени в Ми-мажоре: I-III-II-VII-IV-III-I
3. Спеть тритоны с разрешением в Ми-мажоре
4. Интервальная последовательность в Ми-мажоре: ч5/I, б.2/IV, м.3/III, ув.4/IV, м.6/III, ч.8/I
5. Аккордовая последовательность в Ми-мажоре: T53-T6-S53-S64-D7-T53(н.)
6. От звука «ре» вверх совершенные консонансы.
7. От звука «ми» вверх Б53, Б6, Б64
8. Чтение с листа. Примерная трудность:
 - а) Ж. Металиди, А. Перцовская Сольфеджио для 4 класса ДМШ №31
 - б) Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №175

в 6 класс

Теория

1. Тональности до 5 знаков в ключе.
 2. Натуральный мажор, три вида минора.
- Письменное транспонирование мелодий в натуральном мажоре и трёх видах минора.
3. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
 4. Энгармонизм звуков.
 5. Построение интервалов вверх и вниз от звука.
 6. Построение и разрешение интервалов в тональности.
 7. Разрешение секст на ступенях лада.
 8. Тритоны с разрешением в мажоре и двух видах минора.
- Построение тритонов вверх и вниз от звука. Энгармонизм тритонов.
9. Построение интервальных последовательностей в ладу.
 10. Главные и побочные трезвучия мажора, натурального минора и гармонического минора.
 11. Обращения главных трезвучий лада с разрешением.
 12. Доминантсептаккорд с разрешением в ладу и от звука (от звука – только вверх).

Вокально-интонационные навыки

1. Пение одноголосия с дирижированием.
- Подготовленные мелодии – учебник Металиди для 5 класса.
С листа – Чтение с листа на уроках сольфеджио Фридкина
2. Пение гамм натурального мажора и трёх видов минора.
 3. Пение ступеней вышеперечисленных ладов.
 5. Пение диатонических интервалов в ладу с разрешением.
 6. Пение тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
 7. Пение в ладу пройденных аккордов с разрешением.
 8. Пение гармонических последовательностей
 9. Пение от звука пройденных интервалов.
 10. Пение от звука вверх пройденных аккордов (Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64, Ум53, Ув53,

D7).

Пример билета

1. Пропеть гамму b-moll. Вверх – мелодический вид, вниз – натуральный.
 2. Пропеть ступени в этой же тональности: I -IV - VII+ - VI – II – V – I.
 3. В этой же тональности построить, разрешить и пропеть сексты на II и VI ступенях.
 4. В гармоническом b-moll построить, разрешить и пропеть тритоны.
 5. Там же построить, разрешить и пропеть субдоминантовый секстаккорд и доминантовый секундаккорд.
 6. Построить и пропеть интервалы цепочкой:
от звука h б6 вверх, ч5 вниз, м7 вверх, ч8 вниз.
 7. Построить и пропеть от h M64, Ум53, Б53, D7 с разрешением.
- Образец интервальной последовательности для слухового анализа:
E-dur: ч5I – б6I – ум5VII – м7V – б3I.
- Образец гармонической последовательности для слухового анализа:
D-dur: I53 – I6 – IV53 – IV64 – V6 – V65 – I53.

в 7 класс

Пример билета

1. Определение на слух:
звукоряды мажорных и минорных гамм 3-х видов си бемоль мажор, соль минор, ре бемоль мажор, си бемоль минор,
интервалы: ч.1, б.2, м.2, ч.5,ч.8, м.3, б.3.б.7, м.7, б.6, м.6, Д7, размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, главных трезвучий с обращениями.
2. Сольфеджирование выученных мелодий в тональности си бемоль мажор, ре бемоль мажор, соль минор, си бемоль минор с дирижерским жестом.
3. Построение письменно: гамм си бемоль мажор, ре бемоль мажор, соль минор, си бемоль минор 3-х видов, в них разрешений Д7, главных трезвучий с обращениями, интервалов с обращением в пройденных тональностях.

**ТРЕБОВАНИЯ,
предъявляемые к уровню творческих способностей
и система оценок, применяемая при проведении отбора
на отделение «Изобразительное искусство»**

Отбор детей для обучения изобразительному искусству проводится в форме творческих испытаний с целью – определить художественные способности поступающего, его возможность к занятиям изобразительным искусством.

1. ДПП «Живопись» 8 лет (для детей с 6,6 до 9 лет)

Творческие задания:

- Копирование тестовой работы – сетка с цветовыми выкрасками (формат А4)
- Графический диктант: выполнить графическую работу со словесного описания задания преподавателем (формат А4).
- Нарисовать любимый сказочный персонаж (формат А3)
- Беседа с членом комиссии об изобразительном искусстве

Творческие задания выполняются поступающими очно, в течение 60 минут:

20 минут - копирование тестовой работы;

8 минут – графический диктант;

30 минут – рисунок сказочного персонажа;

2 минуты – собеседование.

Вопросы к собеседованию:

1. Назвать цвета радуги
2. Назвать три основных цвета
3. Назвать холодные и теплые цвета
4. Чем занимается художник?
5. Где работает художник? (в театре, кино, мультипликации, книжной графике, рекламе, дизайне и т.д.)
6. Твоё любимое занятие дома? Любимые предметы в школе.
7. Какие спектакли, музеи, выставки или другие культурно-массовые мероприятия посещал?

Для выполнения творческого задания необходимо иметь следующие материалы: гуашь, кисть № 3, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, палитра, баночка для воды

2. ДПП «Живопись» 5 лет (для детей с 10 до 12 лет)

Творческие задания:

- Копирование тестовой работы – геометрический орнамент в цвете (формат А4)
- Нарисовать любимый сказочный персонаж (формат А3)
- Беседа с членом комиссии об изобразительном искусстве

Творческие задания выполняются поступающими очно, в течение 90 минут:

50 минут - копирование тестовой работы;

35 минут – рисунок сказочного персонажа;

5 минут – собеседование.

Вопросы к собеседованию:

1. Назвать три основных цвета
2. Назвать холодные и теплые цвета
3. Назвать виды изобразительного искусства
4. Назвать профессии, требующие художественного образования (в театре, кино, мультипликации, книжной графике, рекламе, дизайне и т.д.)
5. Твоё любимое занятие дома? Любимые предметы в школе.
6. Какие спектакли, музеи, выставки или другие культурно-массовые мероприятия посещал?
7. Назвать имена художников, скульпторов или архитекторов, с творчеством которых знакомы.

Для выполнения творческого задания необходимо иметь следующие материалы: гуашь, кисть № 3, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, палитра, баночка для воды